

# ΕΝΩΠΙΟΝ ΠΑΝΤΟΣ ΑΡΜΟΔΙΟΥ ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΟΥ ΚΑΙ ΑΡΧΗΣ

## ΕΞΩΔΙΚΗ ΔΗΛΩΣΗ – ΟΧΛΗΣΗ – ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΙΑ

Του Γεωργίου ( Αλέξανδρου) Ρήγα του Αναστασίου, κατοίκου Αθηνών  
Αττικής, επί της οδού Κυψέλης αρ. 54 (θέατρο ΡΙΑΛΤΟ) (ΑΦΜ 044243290)

ΠΡΟΣ

Τον Γρηγόρη Μελά , δημοσιογράφο , κάτοικο Περιστερίου Αττικής επί  
της οδού Ακροπόλεως 47.

Όπως γνωρίζετε, διαχειρίζεσθε το «**Μελάς Blog**», το οποίο φιλοξενείται στην  
ιστοσελίδα του «**NEWSIT.GR**».

Δεν χρειάζεται να τονίσω ότι δεν είχατε ούτε την άδεια , ούτε την έγκρισή μου  
για την μετάδοση προσβλητικών και απαξιωτικών σχολίων για το πρόσωπό  
μου, ούτε τη στοιχειώδη ευαισθησία και δεοντολογία να με ενημερώσετε εκ  
των προτέρων, ούτε καν να προβείτε σε διασταύρωση του περιεχομένου των  
δημοσιευμάτων σας, τηρώντας έστω στοιχειωδώς τους κανόνες  
δημοσιογραφικής δεοντολογίας τους οποίους δεν πιστεύω ότι αγνοείτε..

1. Στο άρθρο σας την 3/10/2019 με τίτλο “Room Service.... πλιζ”...  
**next year! Το τελεσίγραφο του ΣΚΑΪ στον Ρήγα**» αναφέρατε ψευδώς  
ότι «**Οι σχέσεις του Αλ. Ρήγα με το κανάλι είναι στο κόκκινο και  
συμβόλαια πηγαينوέρχονται**» .

Κανένα συμβόλαιο δεν έχω με τον τηλεοπτικό σταθμό ΣΚΑΙ και καμία  
συναλλαγή αλλά αποκλειστικά και μόνο με την εταιρία παραγωγής. Επίσης  
αναφέρατε ψευδώς : «**Έχουν γυριστεί πέντε επεισόδια της σειράς**». Σας  
ενημερώνω ότι έχουν γυριστεί σκόρπιες σκηνές και εκτός του πρώτου  
επεισοδίου, ενώ κανένα από τα άλλα επεισόδια δεν ολοκληρώθηκε λόγω μη  
έγκαιρης παράδοσης των σκηνικών .

**Αναφέρεσθε στο επεισόδιο απαξιωτικά ως «μπενχουριάδα  
διάρκεια μιάμισης ώρας**» . Είχατε πάει στο μοντάζ και το είχατε μετρήσει? Για  
να γνωρίζετε την αλήθεια σας πληροφορώ ότι είχε συμφωνηθεί ανάμεσα στο  
«ΣΚΑΙ» και την εταιρεία παραγωγής να γυριστεί το πρώτο επεισόδιο με  
μεγαλύτερη διάρκεια.

ΕΠΕΔΟΘΗ  
Την 30/10/2019 ώρα 17.40  
ΓΕΩΡΓΙΟΣ Γ. ΤΡΑΠΕΖΑΝΛΙΔΗΣ  
ΔΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ  
ΑΙΟΛΟΥ 104 - ΑΘΗΝΑ  
ΤΗΛ: 210-32.46.373



Συνεχίζεται στο ίδιο άρθρο σας «... **δε φαίνεται να βγαίνει λευκός καπνός, κάτι που ίσως να μη θέλει καμία από τις δύο πλευρές**». Δε γνωρίζω για ποια πλευρά μιλάτε αλλά επειδή η μία πλευρά είμαι εγώ, απορώ με το θράσος σας να κάνετε δίκη προθέσεων και να είστε τόσο ενημερωμένος για τους δήθεν προβληματισμούς μου αναφορικά με τις επιδόσεις της σειράς, καθώς αναφέρετε **«Κατ' αρχάς ο μεν δημιουργός φαίνεται να... προβληματίζεται για τις επιδόσεις της σειράς του στη «μάχη» της τηλεθέασης και δη σε μία σεζόν που έχει σκληρό ανταγωνισμό. Από την άλλη ο ΣΚΑΪ φαίνεται να... εξυπηρετείται με την αναβολή, αφού λόγω και του σκληρού ανταγωνισμού άλλαξε την πολύ καλή σειρά "Λόγω Τιμής" και την έβαλε στη θέση (κάθε Πέμπτη βράδυ) που ήταν να προβάλλεται το "Room" του.»**...Οφείλτε να κατανομάσετε δημοσίως αυτούς που σας ενημέρωσαν εσφαλμένα και με προφανή δόλο για τον προβληματισμό μου αναφορικά με τις επιδόσεις της σειράς «στη μάχη της τηλεθέασης», γεγονός το οποίο δεν ανταποκρίνεται στην πραγματικότητα και εσείς αναμεταδώσατε παραβιάζοντας κάθε κανόνα δημοσιογραφικής δεοντολογίας.

**«Δεν είναι τυχαίο μάλιστα που εδώ και μέρες οι κάμερες έχουν σταματήσει να δουλεύουν και οι ηθοποιοί περιμένουν ενημέρωση .... Για το αν και πότε θα ξεκινήσουν δουλειά».** Οι κάμερες - όπως θα οφείλατε να γνωρίζετε, σταματούν να δουλεύουν μόνο με εντολή της παραγωγής!

Συνεχίζετε να γράφετε **«Όλοι έχουν πληρωθεί από την εταιρία παραγωγής».** Προς αποκατάσταση της αλήθειας να σας ενημερώσω πως την ημερομηνία που γράφατε το άρθρο σας, ήταν απλήρωτοι, ενώ την Τετάρτη 2 Οκτωβρίου επιδίωξαν συνάντηση μαζί μου, στην οποία δήλωσαν ότι θα σταματήσουν να εργάζονται αν δεν πληρωθούν από την παραγωγή.

Σε συνέχεια των ανωτέρω, στο άρθρο σας αναφέρετε πάλι παραπλανητικά ότι αποτελεί **«αγκάθι»** στις διαπραγματεύσεις τα πνευματικά δικαιώματα των επεισοδίων. Δεν υπήρξε κανένα τέτοιο θέμα, αφού με την υπογραφή της σύμβασης θα γινόταν ούτως ή άλλως και η παραχώρηση των πνευματικών δικαιωμάτων μου στον τηλεοπτικό σταθμό ΣΚΑΙ, όπως άλλωστε έγινε με την υπογραφή της σύμβασης με την παραγωγή.

Στο ίδιο απαξιωτικό ύφος συνεχίζεται στο δημοσίευσμά σας και καταλήγετε στο ότι η συμπεριφορά μου και στάση μου, όπως εσείς προσβλητικά παρουσιάζετε με ψευδή, αόριστα και αβάσιμα στοιχεία, στόχο είχε να ροκανίσω το χρόνο. Συγκεκριμένα αναφέρετε επί λέξει **«έτσι ροκανίζετε ο χρόνος, κάτι που ιδιαίτερα τις τελευταίες ημέρες φαίνεται να θέλουν και οι δυο πλευρές, αφού είπαμε «Σκληρός ο ανταγωνισμός».** Να σας ενημερώσω ότι από το Φεβρουάριο 2019



απασχολούμαι αποκλειστικά με την εν λόγω σειρά, έγγραφα παραπάνω επεισόδια από αυτά που μου ζητήθηκαν, ήμουν στη διάθεση της παραγωγής από την 27<sup>η</sup> Μαΐου 2019 (όπως είχε καθοριστεί εξ αρχής η ημερομηνία έναρξης γυρισμάτων), καθώς και στις ημερομηνίες μετάθεσης αυτών, κάτι που ελάμβανε χώρα μετά από απόφαση και μόνο της Παραγωγής.

Η αναφορά σας σε «τελεσίγραφο» του ΣΚΑΙ προς εμένα είναι ψευδέστατη, αφού καμία σχέση δεν είχα εγώ με το σταθμό, αλλά αντίθετα, το τελεσίγραφο, όπως προφανώς γνωρίζετε, απεστάλη από το σταθμό στην παραγωγή .....

Με δόλο, με στοχοποιείτε και μου επιρρίπτετε ευθύνες, χωρίς να φροντίσετε να ενημερωθείτε για το που ξεκινούσαν οι ευθύνες μου και υποχρεώσεις μου και που τελείωναν αλλά κυρίως για τις ευθύνες της παραγωγής απέναντι στο πρόσωπό μου, στους εργαζόμενους και εν γένει συντελεστές της σειράς .

- 
2. Συνεχίζετε την ίδια τακτική με το δεύτερο κατά σειρά άρθρο σας της 11.10.2019 με τίτλο: «Room Service... πλιζ: Ανατροπή! Αποφάσισαν να το «κόψουν».

Συγκεκριμένα αναφέρετε **«Όπως σας έχουμε αναφέρει εδώ και καιρό υπήρξαν αρκετά προβλήματα στις σχέσεις του τηλεοπτικού σταθμού με τον Αλέξανδρο Ρήγα που είχε συμφωνήσει με τον ΣΚΑΪ να βγάλει την καινούργια σειρά του με τίτλο «Room Service.... πλιζ». Αν και η συμφωνία ήταν η σειρά να βγει στον αέρα στις αρχές Οκτωβρίου, μαζί με τις άλλες σειρές του σταθμού, ο Ρήγας δεν έχει παραδώσει κανένα επεισόδιο, παρά το ότι τα γυρίσματα έχουν ξεκινήσει εδώ και καιρό. Έτσι έγιναν επαφές... πολλές επαφές... πάρα πολλές επαφές... αλλά δεν παραδόθηκε κανένα επεισόδιο. Λογικό λοιπόν που, σύμφωνα με έγκυρες πληροφορίες μου ο ΣΚΑΪ αποφάσισε να σταματήσει τη συνεργασία και να «κόψει» τη σειρά από το πρόγραμμά του. Άλλωστε είχε δώσει αρκετή πίστωση χρόνου αλλά χωρίς αποτέλεσμα οπότε για να λέμε και του... ΣΚΑΪ το δίκιο ήταν αναμενόμενο να πάρουν αυτή την απόφαση, έστω και καθυστερημένα όπως κι έγινε, εξαντλώντας κάθε χρονικό περιθώριο... υπομονής!**

Σε συνέχεια των προηγούμενων ανακριβών και εμπαιθών δημοσιεύσεών σας εναντίον μου, επιμένετε να αναφέρετε ψευδώς τη δήθεν προβληματική σχέση μου με τον ΣΚΑΙ. Γνωρίζετε ή οφείλατε να γνωρίζετε ως έμπειρος δημοσιογράφος και με βάση τις δήθεν έγκυρες πηγές σας, ότι κανένα πρόβλημα δεν υπάρχει μεταξύ του τηλεοπτικού σταθμού ΣΚΑΙ και



εμού. Όλες οι συμφωνίες του τηλεοπτικού σταθμού ΣΚΑΙ έλαβαν χώρα με την κα Λεμπέση, ως νομίμου εκπροσώπου της εταιρείας παραγωγής....

Επίσης, οι δήθεν έγκυρες πηγές σας θα έπρεπε να σας έχουν ενημερώσει για την εξώδικη όχληση - διαμαρτυρία μου προς την εταιρία παραγωγής την οποία κοινοποίησα και στον τηλεοπτικό σταθμό, από 20/9/2019. Σε αυτήν με αδιάσειστα στοιχεία, [ημερομηνίες γυρισμάτων, αδυναμία παράδοσης σκηνικών, ημέρες γυρισμάτων, ημερήσιες αναφορές (ραπόρτα) για τα πεπραγμένα στα γυρίσματα] καταδεικνύεται ότι η μη έγκαιρη παράδοση των επεισοδίων στο σταθμό λόγω μη περάτωσης αυτών, οφείλετο αποκλειστικά και μόνο στην ολιγωρία και πλήρη καταστρατήγηση των προφορικά συμφωνηθέντων (πρώτο και απαραίτατο όρο την έναρξη των γυρισμάτων την 27/5/2019 ή το αργότερο την 7/6/2019) από την πλευρά της παραγωγής για το χρόνο και τόπο έναρξης των γυρισμάτων. Ο κος ΡΗΓΑΣ – και όχι ο Ρήγας όπως με αναφέρετε - δεν έχω παραδώσει επεισόδιο, εκτός του πρώτου ολοκληρωμένου μη μονταρισμένου επεισοδίου, στο οποίο ο μοντέρ ολοκλήρωσε το μοντάρισμά του στις 2/10/2019, αφού η εταιρία παραγωγής απεδείχθη ανέτοιμη να αναλάβει το βάρος της συγκεκριμένης παραγωγής μέχρι και την 2/10/2019, όπου τελικά οι ηθοποιοί αναγκάστηκαν να διακόψουν τα γυρίσματα, λόγω μη καταβολής των δεδουλευμένων τους από αυτήν, ενώ αυτή την ίδια ημέρα έδωσε εντολή για διακοπή των γυρισμάτων.

Καθιστώ για άλλη μια φορά σαφές, ότι τα υπόλοιπα επεισόδια - πέραν του πρώτου - δεν ήταν δυνατόν να ολοκληρωθούν, αφού οκτώ από τους σκηνικούς – δραματουργικούς χώρους που απαιτούντο για την ολοκλήρωση οποιουδήποτε επεισοδίου, δεν είχαν παραδοθεί από την παραγωγή προς την σκηνογράφο της σειράς και εμένα - το σκηνοθέτη που έχω την τελική ευθύνη της έγκρισης τους.

Σκηνικά δεν παραδόθηκαν ποτέ μέχρι και την κατά τα ανωτέρω διακοπή των γυρισμάτων από την παραγωγή, ήτοι την 2/10/2019 .

Σας γνωρίζω επίσης ότι ο ραδιοτηλεοπτικός σταθμός ΣΚΑΙ, με ενημέρωσε επισήμως την 10/10/2019 ότι η σειρά δεν θα μεταδοθεί αφού διέκοψε την όποια συνεργασία του με την εταιρία παραγωγής με την οποία άλλωστε είχε συμφωνήσει.

Τέλος, θεωρώ ότι υφίσταται εκ μέρους σας πρόθεση συκοφαντικής μου δυσφήμισης με δόλο και εμπάθεια στο πρόσωπό μου από το γεγονός και μόνο ότι εν γνώσει σας ψευδώς αναφέρετε ότι ο ΣΚΑΙ θα συνεργαστεί ξανά μαζί μου βεβαίως – βεβαίως...όταν θα έχει από εμένα κάτι περισσότερο από μια «ιδέα», ενώ γνωρίζετε, όπως έχει δημοσιευτεί ποικιλοτρόπως, σε προηγούμενο δημοσίευσμά σας, ότι έχω παραδώσει στο ΣΚΑΙ και έχει εγκρίνει 18 σενάρια 60λεπτης διάρκειας. Αυτό και μόνο αποτελεί



τεράστιο πλήγμα για την επαγγελματική μου αξιοπιστία με προφανή δόλο εκ μέρους σας να σπιλώσετε το όνομά μου.

Στο εν λόγω άρθρο σας επισημαίνετε την **δυσάρεστη θέση στην οποία βρέθηκαν εξαιτίας της διακοπής των γυρισμάτων της σειράς οι ηθοποιοί**, αφήνοντας να εννοηθεί από υπαιτιότητα δική μου, άλλως και δική μου, αδιαφορώντας για τις συνέπειες που έχει η παραπληροφόρηση αυτή για το πρόσωπό μου τόσο ως άνθρωπο αλλά και ως επαγγελματία έναντι του αναγνωστικού κοινού σας. Θα πρέπει να γνωρίζετε ότι οι **δυσάρεστες συνέπειες της διακοπής των γυρισμάτων είχαν αντίκτυπο και σε μένα**, αφού για να είμαι συνεπής στις υποχρεώσεις μου ανελλιπώς από αρχές Φεβρουαρίου 2019 μέχρι και 2/10/2019, αφοσιώθηκα αποκλειστικά στη συγγραφή, καλλιτεχνική επιμέλεια και σκηνοθεσία της σειράς και δημιουργήσα 18 σενάρια, το οποία είναι εγκεκριμένα από το Τηλεοπτικό Σταθμό «ΣΚΑΙ», ενώ ανέβαλα τις θερινές περιοδείες μου με τεράστιο κόστος για μένα! Επίσης, απείχα από οποιαδήποτε θεατρική δραστηριότητα στο θέατρο «ΡΙΑΛΤΟ», το οποίο διαχειρίζομαι τα τελευταία χρόνια, επωμιζόμενος ο ίδιος όλα τα έξοδα του θεάτρου (μισθοδοσίες, ρεύμα, λειτουργικές ανάγκες. ενοίκιο)!!!

- 
3. Επανέρχεσθε με επόμενο άρθρο σας την **15/10/2019**, στο οποίο συνεχίζετε να αναπαράγετε τις παραπλανητικές και ψευδείς ειδήσεις στο αναγνωστικό σας κοινό, με τίτλο **«Η ανακοίνωση – απάντηση στον Αλέξανδρο Ρήγα . Χαμός γίνεται από το πρωί μετά την ανάγνωση της επιστολής του Αλέξανδρου Ρήγα από την εκπομπή «Πρωινό» του ANΤ1 με τη Φαίη Σκορδά»**.

Αναφέρετε **«γνωρίζοντας αρκετά που έχουν συμβεί τους τελευταίους μήνες μεταξύ των πλευρών μου προξένησαν τεράστια εντύπωση πολλά από όσα αναφέρονται στην επιστολή»** .

Κε Μελά ,

Ευχαρίστως να μάθουμε από εσάς τι συμβαίνει, προφανώς αφού ξέρετε εσείς καλύτερα! Είναι πραγματικά απορίας άξιο το γεγονός ότι αφού λάβατε γνώση της επιστολής μου, επιλέξατε εσείς να μιλήσετε με την κα Λεμπέση και να αναρτήσετε τη δήλωση της περί μυθοπλασίας από την πλευρά μου, αλλά καλά θα κάνετε στο εξής να φροντίζετε να λαμβάνετε γνώση και των στοιχείων που έχει εις χείρας του όποιος αναλαμβάνει την πρωτοβουλία να ενημερώνει δημοσίως το κοινό για την αλήθεια των πεπραγμένων.



Ως δημοσιογράφος θα οφείλατε να δημοσιεύσετε την επιστολή μου και εν συνεχεία να δημοσιεύσετε τις δηλώσεις της κας Λεμπέση, διαφυλάττοντας έτσι το κοινό σας από παραπληροφόρηση άλλως στοχοποιημένη και μονομερή πληροφόρηση. Βασικό καθήκον του δημοσιογράφου, προτού προβεί στη δημοσίευση, είναι να ελέγχει την αλήθεια των πληροφοριών και των ειδήσεων, επιδεικνύοντας την απαιτούμενη, κατά τις περιστάσεις, επιμέλεια, παρουσιάζοντας σφαιρικά το θέμα από όλες τις πλευρές και όχι μονόπλευρα, καθώς έτσι παραβιάζεται ρητά και κατάφορα το καθήκον αλήθειας...

Εν προκειμένω, η αβασάνιστη και κακόβουλη δημοσίευση από εσάς ψευδών και ανυπόστατων ειδήσεων-περιστατικών, χωρίς οποιαδήποτε προηγούμενη διασταύρωση και έλεγχο της αληθείας τους και χωρίς προηγούμενη επαφή με το θιγόμενο πρόσωπο – εμένα, ώστε να εκφράσω τη γνώμη μου, αποτελεί πράξη παράνομη και αναμφίβολα αντικοινωνική η οποία υπερβαίνει προφανώς κάθε αναγκαίο μέτρο, κάθε γνωστό όριο δημοσιογραφικής δεοντολογίας και οπωσδήποτε δεν έχει καμία σχέση με την υποτιθέμενη άσκηση του δημοσιογραφικού καθήκοντος - ενημέρωση της κοινής γνώμης, ή του όποιου δικαιολογημένου ενδιαφέροντος. Είναι ξεκάθαρο ότι η δημοσιογραφική σας συμπεριφορά είναι παράνομη και αντίθετη στα χρηστά ήθη. Συνεπώς τα όσα αδόκιμα δημοσιεύσατε δεν εξυπηρετούν κανένα δικαιολογημένο ενδιαφέρον, κανένα δημοσιογραφικό καθήκον ενημέρωσης και σε καμία περίπτωση δεν ανταποκρίνονται στην πραγματικότητα. Το μόνο που εξυπηρετούν είναι οι ανάγκες αύξησης της επισκεψιμότητας του site σας και το εισόδημά σας με την άδικη κατασκευοφάντηση και σπύλωση του ονόματός μου στην κοινή γνώμη, αδιαφορώντας κυνικά για τις όποιες συνέπειες υπέστην και υφίσταμαι.

**Επειδή** κατά το άρθρο 57 του Α.Κ., όποιος προσβάλλεται παράνομα στην προσωπικότητά του έχει δικαίωμα να απαιτήσει, μεταξύ των άλλων, και αποζημίωση κατά τις περί αδικοπραξιών διατάξεις, κατά δε το άρθρο 59 του ίδιου Κώδικος και στην περίπτωση του άρθρου 57, το δικαστήριο με την απόφασή του, ύστερα από αίτηση αυτού που έχει προσβληθεί, και αφού λάβει υπόψη το είδος της προσβολής, μπορεί επί πλέον να καταδικάσει τον υπαίτιο να ικανοποιήσει την ηθική βλάβη αυτού που έχει προσβληθεί. Η ικανοποίηση δε αυτή συνίσταται, μεταξύ άλλων, και σε πλήρωμή χρηματικού ποσού. Προσβολή της προσωπικότητας, κατά την έννοια των ως άνω διατάξεων, υπάρχει σε κάθε περίπτωση μειωτικής επεμβάσεως από τρίτο στη σφαίρα αυτής, δηλαδή σε οποιοδήποτε από τα αγαθά που συνθέτουν αυτήν (προσωπικότητα) και προσδιορίζουν την ταυτότητα του ανθρώπου, με την οποία διαταράσσεται η κατάσταση σε μία ή περισσότερες εκδηλώσεις της σωματικής ή ψυχικής πνευματικής και κοινωνικής προσωπικότητας του



βλαπτομένου. Η προσβολή είναι παράνομη, όταν η επέμβαση στην προσωπικότητα του άλλου δεν είναι επιτρεπτή από το δίκαιο ή γίνεται σε ενάσκηση δικαιώματος, το οποίο όμως είτε είναι, από άποψη εννόμου τάξεως, ήσσονος σπουδαιότητας, είτε ασκείται καταχρηστικώς. Για την προστασία της προσωπικότητας δεν απαιτείται η ύπαρξη υπαιτιότητας, δόλου ή αμελείας, αυτού που προσβάλλει, η οποία όμως (υπαιτιότητα) απαιτείται για την αξίωση αποζημιώσεως και χρηματικής ικανοποίησης λόγω ηθικής βλάβης, αφού το άρθρο 57 παρ. 3 Α.Κ. παραπέμπει στις διατάξεις περί αδικοπραξιών (914 επ. Α.Κ.), στις οποίες περιλαμβάνεται και αυτή του άρθρου 920, που ορίζει ότι : "όποιος, γνωρίζοντας ή υπαίτια αγνοώντας, υποστηρίζει ή διαδίδει αναληθείς ειδήσεις που εκθέτουν σε κίνδυνο την πίστη, το επάγγελμα ή το μέλλον άλλου, έχει υποχρέωση να τον αποζημιώσει". Προσβολή της προσωπικότητας με αδικοπραξία πραγματώνεται και με ποινικώς κολάσιμη πράξη, όπως εξύβριση, απλή ή συκοφαντική δυσφήμιση, που προβλέπονται και τιμωρούνται από τις διατάξεις των άρθρων 361, 362 και 363 του Π.Κ. Κατ' άρθρο όμως 367 ΠΚ, το οποίο για την ενότητα της έννομης τάξης εφαρμόζεται αναλογικά και στο χώρο του ιδιωτικού δικαίου, όπως αυτός οριοθετείται από τις προαναφερόμενες διατάξεις των άρθρων 57 - 59 και 914 επ. ΑΚ, ο άδικος χαρακτήρας τέτοιας προσβολής με δυσφήμιση ή εξύβριση αίρεται σε περίπτωση που ο προσβολέας προβαίνει στις δυσφημιστικές ή υβριστικές εκδηλώσεις από δικαιολογημένο ενδιαφέρον. Τέτοιο ενδιαφέρον, που πηγάζει από την προστατευόμενη από το Σύνταγμα (άρθρο 14) και από την επικυρωμένη με το ΝΔ 53/1974 ΕΣΔΑ (άρθρο 10) ελευθερία του τύπου, έχουν και τα πρόσωπα που άμεσα συνδέονται με τη λειτουργία του τύπου για τη δημοσίευση ειδήσεων και γεγονότων σχετικά με τη συμπεριφορά φυσικών προσώπων, ιδίως δε εκείνων που ασκούν δημόσιο λειτούργημα, ή νομικών προσώπων ή ομάδων προσώπων, που ενδιαφέρουν το κοινωνικό σύνολο ή, έστω, και άλλους. Παρέπεται ότι τα ως ανωτέρω συνδεόμενα με τον τύπο πρόσωπα μπορούν να προβαίνουν σε αντίστοιχη δημοσίευση για πληροφόρηση, ενημέρωση και κατατόπιση του κοινού, ακόμη και με οξεία κριτική ή δυσμενείς χαρακτηρισμούς σε βάρος των ως άνω προσώπων ή ομάδων. Ωστόσο, η προαναφερόμενη άρση του άδικου χαρακτήρα της προσβολής με δυσφήμιση ή εξύβριση ανατρέπεται, αν από τον τρόπο που έλαβαν χώρα οι δυσφημιστικές ή υβριστικές εκδηλώσεις προκύπτει σκοπός εξυβρίσεως, δηλαδή σκοπός εκφράσεως καταφρονήσεως από τον προσβολέα προς εκείνον που προσβάλλεται. Αυτή δε η ανατροπή της άρσεως του άδικου συνεπάγεται, βέβαια, περιορισμό της ελευθερίας του τύπου αλλά ο περιορισμός αυτός συγκαταλέγεται σε εκείνους που προβλέπονται, άμεσα μεν στην ΕΣΔΑ (άρθρ. 10), έμμεσα δε πλην σαφώς στο Σύνταγμα (άρθρ. 14 και 15), ως επιτρεπτοί (Α.Π. 1095/2010).

**Εξ άλλου, κατά την παρ.1 του άρθρου μόνου του ν. 1178/1981 περί αστικής ευθύνης του τύπου και άλλων τινών διατάξεων "ο ιδιοκτήτης**



παντός εντύπου υποχρεούται εις πλήρη αποζημίωσιν δια την παράνομον περιουσιακήν ζημίαν ως και εις χρηματικήν ικανοποίησιν δια την ηθικήν βλάβην, αι οποίαι υπαιτίως επροξενήθησαν δια δημοσιεύματος θίγοντος την τιμήν ή την υπόληψιν παντός ατόμου, έστω και αν η κατά το άρθρο 914 του ΑΚ υπαιτιότης, η κατά το άρθρο 919 του ΑΚ πρόθεσις και η κατά το άρθρον 920 του ΑΚ γνώσις ή υπαίτιος άγνοια συντρέχει εις τον συντάκτην του δημοσιεύματος ή, εάν ούτος είναι άγνωστος, εις τον εκδότην ή τον διευθυντήν συντάξεως του εντύπου".

**Επειδή**, από τις ως άνω παράνομες και υπαίτιες πράξεις σας, καθίσταται σαφές και αναμφίβολο ότι υπέστην ηθική και επαγγελματική βλάβη, ουσιώδη μείωση και βαρύτατη προσβολή της προσωπικότητάς μου και υπόληψής μου και ετέθη σε κίνδυνο η επαγγελματική μου φήμη για την οποία αγωνίζομαι σχεδόν 30 συναπτά έτη. Οι παράνομες και υπαίτιες πράξεις σας, με έφεραν στη δύσκολη θέση να πρέπει να απολογούμαι και να εξηγώ τόσο στο κοινωνικό μου περιβάλλον όσο και στο επαγγελματικό μου, για γεγονότα που ουδόλως έλαβαν χώρα και όπως τα παρουσιάζετε θέτουν σε απόλυτο κίνδυνο ενδεχόμενες νέες συνεργασίες μου, τόσο στην τηλεόραση όσο και στο θέατρο.

**Επειδή** τα επίδικα δημοσιεύματα είναι δίχως αμφιβολία ψευδή και συκοφαντικά, έβλαψαν δε την προσωπικότητα, το όνομα, τη φήμη, την τιμή και την υπόληψή μου, με τη διασπορά για μένα ανυπόστατων φημών τόσο στον επαγγελματικό στίβο, όσο και στο ελληνικό κοινό.

**Επειδή**, κατά τα ανωτέρω πρόκειται περί συκοφαντικής δυσφημής και η συμπεριφορά σας είναι παράνομη κατά τις διατάξεις των άρθρων 57, 914 και 920 Α.Κ. αφού προκύπτει σαφέστατα, σκοπός κατευθυνόμενος και μόνο στην προσβολή της τιμής μου με αμφισβήτηση της ηθικής, κοινωνικής και επαγγελματικής αξίας του προσώπου μου και με περιφρόνησή του.

**Επειδή** αποσκοπούσατε και στο παραπάνω αποτέλεσμα με τις πράξεις σας.

Δια της παρούσας **ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΟΜΑΙ** για την παράνομη προσβολή της προσωπικότητάς μου, αφού με τα ως άνω δημοσιεύματά σας γνωρίζοντας το ψευδές του περιεχομένου αμφισβητείτε την ηθική, κοινωνική και επαγγελματική μου αξία και αξιοπιστία!

Η προσπάθεια που έγινε εκ μέρους σας με τα ψευδή εν γνώσει σας δημοσιεύματα στο «ΜΕΛΑΣ BLOG» στην ιστοσελίδα του "NEWSIT.GR" με την ανοχή όλων σας, για να αμαυρωθεί το πρόσωπό μου τη συγκεκριμένη



χρονική περίοδο κατά την οποία έχω υποστεί τεράστια επαγγελματική, οικονομική και ηθική βλάβη από την ματαίωση της σειράς, παρουσιάζοντάς με ως «αφερέγγυο», αναξιόπιστο, επαγγελματικά «ανήθικο», είναι τουλάχιστον μειωτική παράφορα της προσωπικότητάς μου, βλάπτοντας την επαγγελματική μου αξιοπιστία με συνέπεια και τη στοχευμένη απώλεια κερδών.

## ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΠΑΡΑΠΑΝΩ ΛΟΓΟΥΣ

Και με τη ρητή επιφύλαξη παντός νομίμου δικαιώματός μου,

**ΣΑΣ ΚΑΛΩ** εντός προθεσμίας δέκα (10) ημερών από την κοινοποίηση της παρούσας, σύμφωνα με το Ν.1178/1981 και Ν.2328/1995 άρθρο 4 παραγρ. 10:

- α) Να προβείτε σε ολοσχερή αποκατάσταση της επαγγελματικής τιμής και υπόληψης μου μεταδίδοντας τα αληθή και πραγματικά γεγονότα, όπως αυτά περιγράφονται στη παρούσα εξώδικη δήλωση μου.
- β) να απέχετε στο μέλλον από παρόμοια εις βάρος μου ψευδή και κακόβουλα δημοσιεύματα, τα οποία θίγουν την επαγγελματική, κοινωνική και ηθική μου υπόσταση, οδηγώντας το τηλεοπτικό κοινό σας σε λανθασμένες εντυπώσεις και συμπεράσματα, με απώτερο στόχο σας την με ανήθικο τρόπο αύξηση των κερδών σας κι επαγγελματική μου ζημία. Και εν γένει σας εγκαλώ να απέχετε από οποιαδήποτε αναφορά στο πρόσωπό μου ή σε οποιαδήποτε επαγγελματική μου δραστηριότητα, άλλως θα αναγκαστώ άμεσα να προβώ στη λήψη ασφαλιστικών μέτρων εναντίον σας.

Επειδή σε κάθε περίπτωση, σας δηλώνω ότι επιφυλάσσομαι να προσφύγω άμεσα ενώπιον των αρμοδίων Αστικών και Ποινικών Δικαστηρίων και να ασκήσω όλα τα νόμιμα εις βάρος σας δικαιώματά μου.

Πληρεξούσια και αντίκλητο διορίζω τη Δικηγόρο Αθηνών Φρειδερίκη Χ. Βλαχαντώνη, Ασκληπιού 14 Αθήνα (ΑΜ 15077 Δ.Σ.Α.).

\*\*\*\*\*

Με ρητή επιφύλαξη παντός νομίμου δικαιώματός μου, αρμόδιος δικαστικός επιμελητής καλείται να επιδώσει νόμιμα την παρούσα προς αυταυτόν που απευθύνεται αντιγράφοντας τα κείμενο στην έκθεση επιδόσεώς του για να



λάβει γνώση και τις έννομες συνέπειες, αντιγράφοντας το κείμενο αυτής ολόκληρο στην έκθεση επίδοσής του.

Αθήνα, 23/10/2019

Ο εξωδίκως Καλών κλπ

Η Πληρεξούσια Δικηγόρος



**ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΗ Χ. ΒΛΑΧΑΝΤΩΝΗ**  
**ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ**  
ΑΣΚΛΗΠΙΟΥ 14 - ΑΘΗΝΑ  
ΤΗΛ: 210 3838775 - 210 3303324  
ΚΙΝ: 6977 432322  
ΑΦΜ: 043972071 - ΔΟΥ: Δ' ΑΘΗΝΩΝ