

# ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ & ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

## ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ Γ' ΛΥΚΕΙΟΥ

15 ΙΟΥΝΙΟΥ 2020

### ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ (ΘΕΜΑΤΑ Α, Β & Δ)

#### Θέμα Α'

##### A.1

Ο συγγραφέας θεωρεί ότι η λογοτεχνική ανάγνωση λυτρώνει το άτομο. Με τη συνδρομή της ο αναγνώστης εξασφαλίζει τη εκούσια απομόνωση κατά την οποία αναπτύσσει τη δημιουργικότητά του. Συγχρόνως, αναβιώνει την εφηβική του ηλικία, αλληλεπιδρά συναισθηματικά με τους συγγραφείς και ταξιδεύει, πέρα από τόπο και από χρόνο, μέσω της ταύτισης με τους ήρωες ανά εποχή. Τέλος, μεταλλάσσεται ψυχικά και ενδυναμώνει τις εσωτερικές του αντιστάσεις. (63 λέξεις)

#### Θέμα Β

##### B1.

α. **Λάθος**, 1<sup>η</sup> παράγραφος: «Προσωπικά το θεωρώ μια δημιουργική ενασχόληση. Η προσωπική ανάγνωση απαιτεί συνήθως μια εσωτερική απομόνωση και όχι να σου επιβάλλεται εξωτερικά»

β. **Λάθος**, 3<sup>η</sup> παράγραφος: «Για εμένα, που το διάβασμα ήταν μια καθημερινότητα, εξακολουθεί να παραμένει, αλλά οι περιστάσεις το καθιστούν ακόμη πιο αδέσμευτο»  
5<sup>η</sup> παράγραφος: «Οι ώρες του διαβάσματος είναι διάσπαρτες σε όλη τη διάρκεια της μέρας και της νύχτας που τείνουν να ενοποιηθούν σε έναν αλλόκοτο χωροχρόνο»

γ. **Λάθος**, 1<sup>η</sup> παράγραφος: «Από τότε που ο καθένας μας εισέρχεται μέσα στη ροή του χρόνου, αρχίζει να γράφει. Γράφει μες στη μνήμη του, γράφει με το χέρι του, γράφει με τα έργα του»

δ. **Λάθος**, 3<sup>η</sup> παράγραφος: «Μέσα στην Ιστορία του κόσμου, οι φημισμένοι, οι άξιοι, οι μεγάλοι ήρωες. Μέσα στην Ιστορία των επιστημών, οι σπουδαίοι»

ε. **Σωστό**, Κείμενο 1- 7<sup>η</sup> παράγραφος: «Τέτοια κείμενα έρχονται και γιατρεύουν την ψυχή. Κείμενο 2 – 5<sup>η</sup> παράγραφος: «Ίσως γιατί το γράφειν –συνειδητό ή όχι, εκούσιο ή και ακούσιο, φανερό ή και κρυφό – αποτελεί την έσχατη, ακραία παρηγοριά για τη θνητότητα που τους πολιορκεί και που τελικά τους καταβάλλει»

##### B2. α.

Ο συγγραφέας του Κειμένου 1 επιδιώκει να ευαισθητοποιήσει τους αναγνώστες, αναφορικά με τη λογοτεχνική ανάγνωση. Όπως επισημαίνει, πρόκειται για μια δημιουργική ενασχόληση που συνδέεται με την έννοια της Ελευθερίας και της Ιερότητας (αμόλυντη) και οδηγεί στην ψυχική ανάταση. Προκειμένου να επιτύχει αυτή την ευαισθητοποίηση, χρησιμοποιεί σημεία στίξης και σχήματα λόγου. Ένα σημείο στίξης είναι τα εισαγωγικά «ανέβασα πυρετό», τα οποία προσδίδουν μεταφορικά διάσταση στη φράση, με την έννοια ότι

αποδίδει το μη πραγματικό. Ο συγγραφέας στην περίοδο της εφηβείας του επιθυμώντας να παραμείνει στο σπίτι του, για να ολοκληρώσει το βιβλίο του Ζολά «Ανθρώπινο κτήνος» προσποιήθηκε ότι ανέβασε πυρετό, τόση ήταν η λαχτάρα του να διαβάσει το βιβλίο.

Ένα ακόμη σημείο στίξης που χρησιμοποιείται με σκοπό την ευαισθητοποίηση των αναγνωστών σε ό,τι αφορά τη λογοτεχνική ανάγνωση είναι η διπλή παύλα που πλαισιώνει τη φράση τι ειρωνεία!, απομονώνοντάς την. Πρόκειται για ένα σχόλιο που κάνει ο συγγραφέας, το οποίο θεωρεί σημαντικό και όχι δευτερεύον, ώστε να το κλείσει σε παρένθεση. Αν η συγκεκριμένη φράση τοποθετούνταν μέσα σε κόμματα, είναι πιθανόν να προκαλούσε ασάφεια. Χρησιμοποιεί τη διπλή παύλα, για να δώσει έμφαση στο γεγονός ότι ο χρόνος της λογοτεχνικής ανάγνωσης που στο παρελθόν συνιστούσε προϊόν «ξεκλέματος» σήμερα συνιστά έναν χρόνο εποικοδομητικό.

Τα σχήματα λόγου που χρησιμοποιεί ο συγγραφέας στο κείμενο, προκειμένου να αποδώσει τις σκέψεις του, προσδίδουν ζωντάνια, αμεσότητα, παραστατικότητα και καθιστούν την αφήγηση γλαφυρή, επιτρέποντας στον αναγνώστη να μετέχει περισσότερο συναισθηματικά στην ανάγνωση του κειμένου και άρα να ευαισθητοποιηθεί.

Ένα από τα σχήματα λόγου που χρησιμοποιεί είναι η μεταφορά: «θα μεταμορφώσουν τις ψυχές μας». Με τη χρήση της ο συγγραφέας επιδιώκει να αναδείξει τη μεταμορφωτική δύναμη της λογοτεχνίας. Η λογοτεχνία υποστηρίζει ότι διαθέτει τη δύναμη να αλλάξει τους ανθρώπους προς το καλύτερο, αναβαθμίζοντας τους ηθικά και ψυχικά. Με αυτή τη μεταφορά επιδιώκει να προσεγγίσει συναισθηματικά τους αναγνώστες, βοηθώντας τους να νιώσουν την αναγεννητική δράση της λογοτεχνίας.

Ένα δεύτερο σχήμα λόγου που χρησιμοποιείται στο κείμενο με σκοπό να διεγείρει συναισθηματικά τους αναγνώστες «πειθοντάς τους» για την αξία της λογοτεχνικής ανάγνωσης είναι το ασύνδετο σχήμα στην τελευταία παράγραφο του κειμένου «Γιατί η λογοτεχνία είναι αμόλυντη... ψυχές μας». Με τη χρήση αυτού του ασύνδετου σχήματος ο συγγραφέας προσδίδει ένταση και έμφαση στον λόγο του, χρωματίζοντας συναισθηματικά το κείμενό του, προσδίδοντας έντονη ζωντάνια.

Ένα επιπλέον σχήμα λόγου που ξεδιπλώνει με παραστατικότητα και ζωντάνια τη στάση του συγγραφέα απέναντι στη λογοτεχνική ανάγνωση, στάση την οποία επιδιώκει να μεταλαμπαδεύσει στον αναγνώστη, είναι η προσωποποίηση «η λογοτεχνία είναι αμόλυντη». Ο συγγραφέας θεωρεί τη λογοτεχνία ιερή και άσπιλη, με θεραπευτικές ιδιότητες που επικεντρώνονται στην ψυχή του αναγνώστη.

## **β.**

Με το συγκεκριμένο ερώτημα σχετικά με το ποιος μπορεί να είναι ο λόγος για τον οποίο όλοι όσοι γράφουν επιμένουν να γράφουν από τη στιγμή που όλοι και όλα κάποτε θα χαθούν ο συγγραφέας, ανοίγοντας έναν υποθετικό διάλογο με τον αναγνώστη, έχει στόχο να τον προβληματίσει, να κινητοποιήσει το ενδιαφέρον του και να τον ευαισθητοποιήσει για την αξία του «γράφειν», πριν καταθέσει ο ίδιος τη δική του απάντηση. Μέσω του ερωτήματος ο λόγος αποκτά ζωντάνια, αμεσότητα, παραστατικότητα και το ύφος γίνεται περισσότερο οικείο.

**B3.** Σύμφωνα με το περιεχόμενο της τρίτης παραγράφου του Κειμένου 2, ο άνθρωπος κερδίζει τη μάχη με τον χρόνο μέσω της υστεροφημίας του, του σημαντικού έργου που αφήνει πίσω του αλλά και σημαντικών πράξεων που τον ξεχωρίζουν και μέσω των οποίων μένει αξέχαστος ακόμα και στο οικείο του περιβάλλον. Επιπλέον, διαμέσου της ιστορίας, ήρωες, λαμπροί επιστήμονες, άγιοι και συγγραφείς αφήνουν παρακαταθήκη το έργο τους στις επόμενες γενιές, νικώντας τον χρόνο και την ανθρώπινη τρωτότητα.

## Θέμα Δ

Επικοινωνιακό πλαίσιο: άρθρο στο ιστολόγιο του σχολείου.

Ρηματικά πρόσωπα: α' ενικό – πληθυντικό, γ' ενικό – πληθυντικό.

Τίτλος: «Βιβλιο...ζην»

Πρόλογος: Αφορμή η ανάγνωση του «Γιατρικού της αμόλυπτης λογοτεχνίας». Σαφής τοποθέτηση για τη στάση απέναντι στην ανάγνωση και στον ρόλο της όσον αφορά τη διαχείριση του χρόνου.

### Κύριο μέρος

Α' εκδοχή: συστηματική ενασχόληση με την ανάγνωση

#### 1<sup>ο</sup> ερώτημα:

(Υλικό από τα κείμενα)

- Δημιουργική ενασχόληση με την ανάγνωση.
- Εσωτερική απομόνωση από επιλογή και όχι από καταναγκασμό.
- Ξανασυνδέεται ο έφηβος με τα παιδικά του χρόνια, καθώς ξυπνά αναμνήσεις.
- Τρυφερότητα – σιγουριά.
- Συνομιλία με τους συγγραφείς, με υπερβατικό τρόπο, αφού έρχεται σε επαφή με ανθρώπους που έζησαν αιώνες πριν.
- Η λογοτεχνία προσφέρει θαυματουργή ίαση.
- Παρασύρεται στον κόσμο της μυθοπλασίας.
- Μεταμορφώνει ψυχικά και θλίξει με κουράγιο.
- Η ανάγνωση περιφρουρεί τις γραφές και διατηρεί στη διαχρονία τα πνευματικά δημιουργήματα.

(Επιπλέον υλικό)

- Αποτελεί σημαντική πηγή γνώσεων και ιδεών.
- Ενισχύει τη συλλογιστική ικανότητα του ατόμου.
- Αποτελεί ιδανική μορφή ψυχαγωγίας.
- Εμπλουτίζει τις γλωσσικές και εκφραστικές δυνατότητες του ατόμου.
- Συλλογή αναγνωστικών εμπειριών, σταδιακή πνευματική εξέλιξη.
- Ταύτιση με τους ήρωες, συναισθηματικός εμπλουτισμός, ενίσχυση προβληματισμών, πόρεια προς την αυτογνωσία.

#### 2<sup>ο</sup> ερώτημα

- Διαχείριση του χρόνου με τέτοιο τρόπο, ώστε να εξασφαλίζεται χρόνος για ανάγνωση, αφού αποτελεί στοιχείο της καθημερινότητας.
- Αξιοποίηση όλων των ωρών της ημέρας -και της νύχτας.
- Ασυνέπεια προς άλλες υποχρεώσεις, για να εξασφαλιστεί χρόνος για διάβασμα.
- Αποκλειστική διάθεση του ελεύθερου χρόνου στην ανάγνωση βιβλίων.

Β' εκδοχή: αποχή από την ανάγνωση

**1<sup>ο</sup> ερώτημα**

- Η εποχή μας χαρακτηρίζεται ως εποχή της ταχύτητας, της ήσσονος προσπάθειας, επομένως δεν υπάρχει διάθεση για την καταβολή πνευματικού μόχθου.
- Ο νέος δεν αντέχει να απομονωθεί, δεν επιθυμεί να φτάσει στην αυτοκριτική και, κατά συνέπεια, στην αυτογνωσία.
- Τον δελεάζει η δυναμική των κοινωνικών δικτύων και των μέσων επικοινωνίας, και αφιερώνει τον χρόνο του αποκλειστικά σε αυτά.
- Το βιβλίο θεωρείται προέκταση του μαθήματος της Λογοτεχνίας αλλά και βασικό εργαλείο της εκπαιδευτικής διαδικασίας, με αποτέλεσμα να απωθείται από αυτό, αφού αντανακλά την καθημερινότητα του σχολείου.

**2<sup>ο</sup> ερώτημα**

Φυσικά, αυτή η προσέγγιση ενέχει τον κίνδυνο οι μαθητές να μην μπορέσουν να στηρίξουν το δεύτερο ερώτημα, καθώς η αποχή από την ανάγνωση τους επιτρέπει να διαχειριστούν τον χρόνο τους κατά βούληση.

**Επίλογος:** προτροπή προς τους συμμαθητές να στραφούν προς το βιβλίο, εφόσον αντιληφθούν την αξία και τον καταλυτικό του ρόλο στη διαμόρφωση ολοκληρωμένων προσωπικοτήτων.