

ΘΕΜΑ Α

A1.

Στο άρθρο της η Μ.Β εκθέτει τους λόγους της υπογεννητικότητας. Συγκεκριμένα, υποστηρίζει πως οι γενεσιουργές αιτίες του προβλήματος εστιάζονται στις δυσμενείς οικονομικές συνθήκες, στην εργασιακή ανασφάλεια, στην ελλιπή μέριμνα της Πολιτείας και στη δυσκολία συνδυασμού του οικογενειακού και επαγγελματικού ρόλου της γυναίκας. Επίσης, το ασταθές κοινωνικό περιβάλλον δημιουργεί κλίμα ανασφάλειας στους νέους και κρίση στις σχέσεις τους. Τέλος, η χρήση της ψηφιακής τεχνολογίας διαμορφώνει εξιδανικευμένα πρότυπα ζωής, γεγονός που οδηγεί στην απομόνωση διευρύνοντας το χάσμα ανάμεσα στα δύο φύλα.

Θέμα Β1

1. Β

2. Β

3. Α

4. Α

5. Α

Θέμα Β2α.

Η τρίτη παράγραφος του Κειμένου 1 αναπτύσσεται με τη μέθοδο του αιτίου- αποτελέσματος. Ως κύριο αίτιο παρουσιάζεται η χρήση των smartphones. Τα αποτελέσματα που προκύπτουν είναι οι αλλαγές στους τρόπους αλληλεπίδρασης των νέων και η αύξηση της μοναξιάς και της δυσφορίας. (Επιπλέον αποτελέσματα που μπορούν να αναφερθούν : εξιδανικευμένα πρότυπα, υψηλές προσδοκίες, προβληματικές σχέσεις μεταξύ των δυο φύλων.)

Η πρόθεση της συντάκτριας είναι να επισημάνει την σοβαρότητα του προβλήματος αναδεικνύοντας με λογικό τρόπο την αρνητική επίδραση της ψηφιακής τεχνολογίας και κατ' επέκταση στην επίταση του φαινομένου της μοναξιάς.

Θέμα Β2β.

Γιατί: δηλώνει αιτιολόγηση, καθώς αιτιολογεί την άποψη του συντάκτη πως υπάρχουν συντηρητικοί νέοι και προοδευτικοί ηλικιωμένοι.

Λοιπόν: δηλώνει συμπέρασμα της άποψης ότι υπάρχουν δύο διαφορετικά «στρατόπεδα» (διαφορετικές γενιές) που τα χαρακτηριστικά τους δεν ταυτίζονται απαραίτητα με την ηλικία τους.

Θέμα Β3 .

- **Ασύνδετο σχήμα:** αποτυπώνει την πληθώρα των χαρακτηριστικών της νέας γενιάς. Πυκνώνει τον λόγο, προσδίδει γοργό ρυθμό και εγείρει το συναίσθημα του αναγνώστη.
- **Α΄ πληθυντικό πρόσωπο:** ο πομπός εντάσσει τον εαυτό του στην ομάδα των αναγνωστών και εκφράζει με συλλογικότητα και καθολικότητα τα χαρακτηριστικά νέων και ηλικιωμένων. Έτσι το ύφος καθίσταται οικείο και άμεσο.
- **Συνοποδήλωση/ Μεταφορά:** Τονίζει τον δυναμικό χαρακτήρα των νέων. Ο λόγος γίνεται ζωντανός και παραστατικός κεντρίζοντας την προσοχή των δεκτών.

Επιμέλεια:

Σαραντίτη Ειρήνη, Δάβου Μαριάννα, Μητρούσκας Δημήτρης, Παπάζογλου Βηθλεέμ, Καπτή Μαρίνα, Τουρνά Εύη, Κοντού Κατερίνα, Μπίτσικα Μαρία, Ποταμιανού Τατιάνα, Λόντου Παναγιώτα, Ασήμου Άννα, Αθανασοπούλου Αγγελική, Ξανάλατου Σμαράγδα, Τσώλη Μυρτώ, Σπέντζου Ασημούλα Αμαλία, Ψαρρά Ελένη, Πασχαλίδη Ειρήνη, Κουτρούλη Μυρτώ, Μουντούδη Ελίνα, Αθανασάκη Ανθή, Μητάκη Μαρία, Λιμογιάννη Κωνσταντίνα, Λιναρίτης Βασίλειος, Ψαρουδάκη Ρίτα, Φραγκιαδουλάκη Κλειώ, Μακράκη Γεωργία

και τα κέντρα ΔΙΑΚΡΟΤΗΜΑ: Πειραιάς, Κερατσίνι, Διαδικτυακό, Ηράκλειο Κρήτης (Άγιος Ιωάννης και 62 Μαρτύρων), Άγιος Στέφανος, Φιλοθέη / Ψυχικό, Λάρισα, Λαμία, Καλαμάτα, Ρέντη, Παγκράτι Κέντρο, Λευκάδα, Καισαριανή, Ζωγράφου, Μοσχάτο